**Раздел** 1. **Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

**Направленность общая характеристика**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет социально-педагогическую направленность.

Данная программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста творческих, коммуникативных способностей через создание мультфильмов и предназначена для организации образовательной деятельности детей с 5 до 7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
* Концепция развития дополнительного образования , утвержденная распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 г. № 1726-р ;
* Стратегия развития воспитания в РФ до 2015 г., утв. распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. № 996-р ;
* Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2030 года»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (письма от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Актуальность** программы «Мультстудии» заключается в том, что, в дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Как отмечают педагоги-практики, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Отличительные особенности программы**

Программа построена на интегрировании различных образовательных областей, что открывает возможности для реализации идей обучающихся, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомься с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

**Новизна программы**

Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

**Возрастные особенности детей 5-7 лет**

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. *(Величина, форма предметов, положение в пространстве)*

Мышление в этом возрасте характерно переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению.

1) наглядно-действенное *(познание с помощью манипулирования предметами)*

2) наглядно-образное (познание с помощью представлений предметов, явлений, без применения практических действий.)

3) словесно-логическое (познание с помощью понятий, слов, рассуждений, которое связано с использованием и преобразованием понятий).

Дети решают задачу в наглядном плане, и могут указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие.

Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость.

В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов.

В 5-6 лет увеличивается объем памяти, что позволяет детям непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из бросового и природного материала.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. (Когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.)

**Объём и сроки освоения программы.**

Программа стартового уровня ***рассчитана на 1 год обучения.***

Периодичность занятий - 2 раз в неделю с октября по май. Количество занятий в год - 72. Продолжительность занятий - 30 минут.

**Формы обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе проходит в форме групповых занятий, обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

В группу принимаются все желающие. Набор детей проводится в начале учебного года. При записи ведется беседа для ознакомления с предстоящей работой и содержанием занятий. Обучение по программе предполагает формирование интересов и мотивации к данной предметной области.

**Цель программы:**

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

**Задачи**

**Образовательные:**

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| 1 | Теоретические основы мультипликации | 10 | 4,5 | 5,5 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2 | Пластилиновая мультипликация | 14 | 3 | 11 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 3 | Песочная мультипликация | 8 | 1 | 7 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 4 | Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей | 39 | 2,5 | 37,5 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Презентация готовых творческих проектов |
| **Итого:** | | **72** | **11** | **61** |  |

**Содержание разделов и тем.**

1.Вводное занятие

Теоретические основы мультипликации

Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с группой.

*Практическая часть*

Просмотр иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

**2.** Пластилиновая мультипликация

*Теоретическая часть*

Беседа. Познакомить детей с техникой создания мультфильма из пластилина. Создавать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности. Выбор фона.

Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества Знакомство с фотоаппаратом, основными этапами при создании перекладной анимации.

*Практическая часть*

Совершенствовать навыки пластилиновой анимации, способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы.

Создать условия для работы с персонажами, с использованием текста. Съемка мультфильма. Подбор музыкального сопровождения. Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей и родителей.

*Форма контроля* - опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание

**3.** Песочная мультипликация.

*Теоретическая часть*

Знакомство техникой создания песочных мультфильмов. Создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности.

# Познакомить с техникой работы по созданию мультфильмов.  Просмотр мультфильма из песка.

*Практическая часть*

Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией. Способствовать развитию творческих способностей, внимания и памяти. Рассказывание по ролям.

Создать условия для работы с персонажами. Съемка мультфильма по созданному сюжету. Озвучивание мультфильма с использованием речи и шумовых эффектов. Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей.

*Форма контроля* - Практическое задание, презентация творческих работ.

5. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

*Теоретическая часть*

Беседа. Напомнить детям виды техник создания мультфильма. Создавать мультфильмы в любой технике и с любыми материалами по желанию детей. Создавать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности. Выбор фона.

Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества Знакомство с фотоаппаратом, основными этапами при создании перекладной анимации.

*Практическая часть*

Совершенствовать навыки выбранной техники анимации, способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы.

Создать условия для работы с персонажами, с использованием текста. Съемка мультфильма. Подбор музыкального сопровождения. Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей и родителей.

*Форма контроля* - опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание

4 .Итоговое занятие. Подведение итогов.

Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей и родителей.

Показ готовых мультфильмов воспитанникам детского сада, коллективу работников.

Показ готовых мультфильмов .

**Планируемые результаты**

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

***Личностные результаты*** освоения программы мультстудии :

- умение взаимодействовать с партнерами по команде, быть терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;

- выражение себя в творческой и игровой деятельности;

- адекватное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.

- красивая, правильная, четкая, звучная речь как средство полноценного общения;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, родителя и др. людей

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированной способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;

- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- умение подводить самостоятельный итог занятия;

- умение анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт обучающихся при создании мультфильма, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- необходимые сведения о видах анимационных техник;

- полученные сведения о многообразии экранного искусства;

- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;

- законах развития сюжета;

- о сценической речи;

- о звуковом сопровождении мультфильма;

- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;

- умение импровизировать, выступать перед публикой, зрителями.

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект.

***Результаты обучения:***

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт.

Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**Календарный учебный график программы ( Приложение 1)**

**Условия реализации программы**

Для достижения результатов в усвоении программы в группе имеется материально - техническая база.

**Материально-техническое обеспечение**

*Материалы:*

* бумага, картон, цветная бумага нити,
* конструктор LEGO,
* краски (гуашь, акварель, анилиновые, акриловые),
* альбомы для черчения,
* ватман,
* природный и бросовый материал.
* пластилин
* пряжа, проволока
* фурнитура, клей
* природные материалы.

*Оборудование:*

* помещение группа 2 ,
* лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения,
* столы, стулья для обучающихся и педагога,
* шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
* шкафы для методического материала,
* фото и видеокамера,
* интерактивная доска,
* песочный стол,
* съёмочный компьютер с видеомонитором,
* телевизор,
* микрофон.

*Инструменты, приспособления:*

* ножницы,
* кисти.

**Информационное обеспечение**:

***Электронные образовательные и информационные ресурс, используемы при реализации программы:***

1. **ВИДЫ АНИМАЦИИ**

<https://www.cartoontower.ru/node/287>

### Основные понятия, виды анимации

<https://sites.google.com/site/animaciaschool/osnovnye-ponatia-vidy-animacii>

### [Секреты создания анимационных мультфильмов](https://www.culture.ru/materials/55116/v-glavnoi-roli-kukly)

<https://www.culture.ru/materials/55116/v-glavnoi-roli-kukly>

# Секреты советских мультфильмов

<https://ria.ru/20111028/473405034.html>

5. Как делают мультики. История создания мультфильмов

<http://kid-info.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>

6. "Книга с искоркой по рисованию поз персонажа"

<https://vk.com/doc144219107_439670907?hash=87ce9b17a24b7f347a&dl=c13e85d8fd73f5026a>

7. Ф. Хитрук - "Профессия аниматор"

[Хитрук. Профессия - аниматор. Том 1 (2007).pdf](https://vk.com/doc144219107_439694588?hash=c93a291bc890cdde48&dl=62a8485cec61a91131)

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения технической направления с обучающимися дошкольного возраста.

**Пасюта Ольга Александровна, педагог дополнительного образования**

КПК, НИПКиПРО, Проектирование дополнительной общеразвивающей программы в условиях реализации проекта «Успех каждого ребенка», 18ч., 11.04-16.04.2022;

КПП, АНО ДПО «Институт современного образования», «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых (техническое творчество, робототехника) с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 530 ч., с 25.01.22-30.05.22;

**Формы** **аттестации**

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

В начале учебного года определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации. Проводится входная диагностика с целью определения уровня подготовки детей к обучению. На основе анализа полученных результатов планируется работа со всей группой обучающихся.

В течение учебного года проводиться определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения (наблюдение, опрос, творческое задание, викторина).

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. Опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.

**Оценочные материалы**

Оценка качества освоения программы осуществляется по результатам освоения обучающимися модулей образовательной программы. Положительный результат освоения всех модулей свидетельствует о достижении детьми запланированных образовательных результатов. Контроль и оценка результатов освоения отдельных навыков осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий.

Эффективность реализации учебной дополнительной образовательной программы мультипликации «Светлячок» является мониторинг  отслеживания усвоения учебной программы  всей группой и каждого ребенка отдельно.

Мониторинг результатов освоения детьми программы вносится в таблицу диагностирование детей в конце учебного года. **(Приложение2)**

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

**Низкий уровень:**

- ребеноквладеет на половинуобъема знаний,умений,навыков.

**Средний уровень:**

**-** объем освоенных воспитанником знаний, умений, навыков составляет более наполовину.

**Высокий уровень:**

- освоен практически весь объем знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

**Методические материалы**

Создавая мультфильм, ребенок имеет возможность переработать свою проблему, передать ее персонажам, инсценировать важную для него ситуацию, выразить все, что его волнует через мультик.

Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроя группы и желания учащихся работать.

Используются:

***Объяснительно-иллюстративные методы:***рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация и иллюстрация, видеоматериалы, аудиоматериалы.

***Репродуктивный метод:*** (приемы - работа по образцу педагога, по готовой схеме-алгоритму).

***Проблемный*** (приемы - обсуждение, вопросы поискового характера, формулировка проблем и способов их решения).

Один из главных методов, применяемый в работе – **метод проектов**. Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения поставленной цели.

Метод проектов – создание декораций; конструирование из бумаги; создание творческих работ; литературных произведений (рассказов, сказок); разработка сценариев мультипликационного фильма.

**Формы организации занятий**

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

Это форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося.

Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

***Формы занятий:*** практическое занятие, занятие-игра, занятие проверки и коррекции знаний и умений, занятие в съемочном павильоне, занятие-просмотр.

**Педагогические технологии**

***Игровая технология***. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса***.*** Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определен­ным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников разви­вается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспиты­вающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития детей, что необходимо при создании мультфильмов.

***Тхнология развивающего обучения***, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

***Проектная технология*** позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата.

***Личностно-ориентированной технологии****,* когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество.

***Технология коллективного взаимодействия***, суть которой заключается в следующем:

-учебная группа делится на подгруппы с целью решения определенных конкретных задач;

-каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его под руководством лидера группы;

-работа в подгруппе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника подгруппы в общее дело;

-составы подгрупп не являются постоянными;

специально создаются ситуации, когда дети самостоятельно принимают решение о помощи своим товарищам.

***Информационные технологии*** с применением компьютеров для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации.

***Здоровьесберегающие технологии***. В содержание каждого занятия включена гимнастика для глаз, которая корректирует зрение детей, снимает усталость и напряжение, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, подвижность кисти и мелкую мускулатуру рук, физкультминутки и релаксационные упражнения, снижающие утомление и статическое напряжение, ИКТ использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео).

**Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия состоит из четырех частей:

1. Организационный момент;

2.Теоретическая часть;

3.Практическая часть;

4.Рефлексия, итоги занятия.

1. Организационный момент - приветствие, обмен новостями, знакомство с темой занятия.

2.Теоретическая часть.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

3.Практическая часть***.***

Практическая часть состоит из следующих разделов:

- Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.

Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

- Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними;

- Анимация: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

- Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма.

Учащиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

4. Подведение итогов занятия, просмотр выполненной работы.

**Дидактические материалы**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы

- компьютерные программы

- аудиозаписи («Живая планета», «Звуки природы и музыка», «Звуки войны»)

- видеозаписи мультфильмов, подборки кинофрагментов (фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей и целей показа)

- наглядные пособия по мультипликации, рисунки, иллюстрации

- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса

- электронные презентации по основным разделам программы

- журналы, книги, альбомы по мультипликации.

**Список литература**

**Нормативные документы**

1. Концепция развития дополнительного образования , утвержденная распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 г. № 1726-р
2. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2015 г., утв. распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. № 996-р
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2030 года»
8. Устав Центра детского научно-технического творчества «Спутник» Искитимского района Новосибирской области
9. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

**Для педагога**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации

Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. –

Новосибирск, 2008;

2. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012,Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.

3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;

4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. –

Ярославль, 2004;

5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;

6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для

начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

7. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;

8. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с

А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой) - М, «Искусство в школе»,

1995

9. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова.– М, 2007;

10. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона: Самокат, 2011

11. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012

12. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке – М.: Просвещение, 2008

13. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012

14.Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

15.Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

16. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическоепособие. М.,2013 – 125с.

17.Интернет-ресурсы: - Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

**Приложение 1**

**Перспективное планирование**

**кружка «Мультстудия»**

**на 2023-2024учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Неделя** |
| **Октябрь: «Все о мультипликации»** | | | |
| 1. | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | 1 неделя |
| 2. | Парад мультпрофессий | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию» | 2 неделя |
| 3. | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. | 3 неделя |
| 4. | Как оживить картинку. | Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» | 4 неделя |
| 5. | Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. | 1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр. | 5 неделя |
| **Ноябрь: «Кукольная анимация»** | | | |
| 6. | История кукольной анимации Придумывание сюжета | Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | 1 неделя |
| 7. | Для чего нужны декорации? Подготовка декораций | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | 2 неделя |
| 8. | Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру | 3 неделя |
| 9. | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» | 4 неделя |
| **Декабрь: «Песочная анимация** | | | |
| 10. | Песочные истории Придумывание сюжета | Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | 1 неделя |
| 11. | Живой песок Рисование на песке | Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение» | 2 неделя |
| 12. | Ожившие картины Съёмка песочной истории | Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки | 3 неделя |
| 13. | Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж | Выбор звуков и музыкального сопровождения. | 4 неделя |
| **Январь: «Плоскостная анимация»** | | | |
| 14. | История на бумаге Придумывание сюжета | Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | 1 неделя |
| 15. | Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. | 2 неделя |
| 16. | Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций | Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия» | 3 неделя |
| 17. | Мы - аниматоры | На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» | 4 неделя |
| 18. | Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма. | Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст. | 5 неделя |
| **Февраль: «Сыпучая анимация «Фасолевая история»** | | | |
| 19-20 | Из чего можно сделать мультик? Создание фасолевой истории | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | 2-3 недели |
| 21. | Использование фасоли в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма | Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | 4 неделя |
| **Март: «Лего-анимация»** | | | |
| 22. | Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета | Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений» | 1 неделя |
| 23 | Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. | 2 неделя |
| 24 | Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка. | 3 неделя |
| 25. | Озвучивание героев. Монтаж. | 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев | 4 неделя |
| **Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»** | | | |
| 26. | Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. | 1 неделя |
| 27. | Жили-были дед и баба… | Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры» | 2 неделя |
| 28.-29. | Сказка оживает. | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. | 3 неделя |
| 30. | Озвучиваем мультфильм. Монтаж | Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. | 4 неделя |
| **Май: «Объёмная анимация»** | | | |
| 31. | Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | 1 неделя |
| 32 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах | 1 неделя |
| 33. | Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру | 2 неделя |
| 34 | Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» | 2 неделя |
| 35.-37. | Создание коллективного мультфильма | Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей. | 3 неделя |
| 38. | Просмотр мультфильмов | Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. | 4 неделя |

**Приложение 2**

**Диагностическая карта**

**оценивания умений обучающихся по программе «Мультстудия»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка | Технические навыки | | Точность изображения движений, мимики, характера героя | | Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.) | | Наличие фантазии, воображения | | Проявление самостоятельности | | Умение осознанно работать в коллективе. | |
| н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«н»**–*начало года;***«к»** – *конец года*